

CATALOGUE

Exposition

Du 28 Mai au 9 Octobre 2022

Prieurale de Souvigny

36 artistes

Sur le thème de la

PAIX

DEUXIÈME TRIENNALE D'ART SACRÉ

LA PAIX

vue par 36 artistes d'aujourd'hui

Catalogue de l'exposition

SOMMAIRE

Le mot du Maire	04
Présentation de l'association 2A2B	05
Le mot du Recteur du Sanctuaire	06
L'art comme Parole inaugurale	07
Les artistes, les œuvres	08 à 43
Présentation des artistes	44 à 47
Le temps de la paix	48 et 49
Rétrospective 2019	50

**Exposition dans l'ensemble prieural de Souvigny
du 28 mai au 9 octobre 2022**

organisée par la Ville de Souvigny, le Sanctuaire de Souvigny et l'Association 2A2B.



LE MOT du Maire



M. Michel Barbarin

Depuis 2017, le Diocèse a érigé Souvigny en sanctuaire de la paix. Le vœu de Mgr Laurent Percerou, évêque de Moulins de 2014 à 2020, d'impulser le renouveau du pèlerinage de Saint Mayeul à Saint Odilon, fixé chaque année le premier dimanche de mai, a été exaucé. Souvigny a été accueillie au sein des villes sanctuaires de France et aujourd'hui, elle candidate au patrimoine mondial de l'UNESCO grâce à la continuité de l'action de Mgr Marc Beaumont. La première exposition autour du Christ en 2019 a eu le mérite d'inviter l'art contemporain au sein de l'église.

Cette nouvelle exposition autour de la paix est d'autant plus pertinente que la guerre en Ukraine génère des tensions sans précédent entre la Russie et l'Occident. Le sanctuaire de Souvigny n'a jamais été autant d'actualité.

L'association 2A2B, très dynamique depuis de nombreuses années a su s'associer intelligemment avec le sanctuaire de Souvigny. Ils ont su, d'une part se détacher d'un art classique, et d'autre part ils ont évité l'engagement de débats théologiques. On admire la légèreté de leurs œuvres grâce aux formes abstraites, minimalistes ou concrètes. **L'Église a en effet de bonnes raisons d'ouvrir ses portes aux artistes contemporains. Durant des siècles, elle fut l'un des commanditaires majeurs des artistes et au fil des époques, elle n'a cessé de leur accorder une importance particulière, pour des raisons variées.** Aujourd'hui, je me réjouis que le père Marminat accueille au sein de la priurale de telles expositions et que ce projet puisse être porté en partenariat avec la municipalité, le diocèse de Moulins et l'association 2A2B.

Cette exposition constitue un atout majeur pour la commune de Souvigny et son développement touristique.

Michel BARBARIN
Maire de Souvigny

L'association 2A2B

Présentation



L'association 2A2B anime les Ateliers du Chapeau Rouge à Souvigny et organise depuis une vingtaine d'années des rencontres artistiques créatives et conviviales, ouvertes sur le territoire.

Des manifestations comme les Bancs Poèmes ou les sculptures sur le chemin de Saint-Jacques ont permis d'installer art et poésie dans l'espace public, et aussi de fédérer autour de l'association un important réseau d'artistes.

Avec l'exposition « Le Christ, vu par des artistes d'aujourd'hui », organisée en 2019 dans le cadre magnifique de l'ensemble prieural, une nouvelle démarche était engagée dans le domaine de l'art sacré. La réussite de cette manifestation a conduit ses organisateurs à vouloir la prolonger sous la forme d'une triennale d'art sacré. Cette deuxième exposition voit donc les édifices clunisiens, sanctuaire de la paix, accueillir une nouvelle fois des créations contemporaines.

Le thème de la Paix a évidemment une résonance particulière et douloureuse avec l'actualité de cette année 2022. Les trente six artistes de cette exposition témoignent, chacun à sa façon, de la création comme chemin de paix. La paix dans le monde est un espoir exigeant, et elle doit sans-doute commencer dans le cœur des femmes et des hommes.

Cet apaisement du cœur peut être éveillé par la contemplation artistique, tant la paix, la sérénité sont liées au sentiment du beau, qui existe en chacun de nous. L'œuvre d'art, même si sa création peut passer par des chemins difficiles, permet d'exprimer quelque chose que nous avons parfois du mal à distinguer dans le quotidien. Elle procure, à celui ou à celle qui l'a créée, la joie d'ouvrir une fenêtre et l'espoir d'être compris. Elle nourrit la joie d'être en vie.

Nous espérons que cette exposition offrira au public de belles émotions et des sentiments en écho à la beauté des lieux et à l'énergie créatrice des artistes.

Jérôme DANIKOWSKI

Secrétaire de l'association 2A2B

Exposition Paix 2022

LE MOT DU RECTEUR DU SANCTUAIRE



Une fois de plus, la priurale de Souvigny accueille les œuvres d'artistes qui mettent leur art au service de la Paix.

Pèlerins, visiteurs nombreux qui entrez dans cette église, vous êtes accueillis ici par ce mot de bienvenue que vous adressez aux croyants qui habitent ce lieu chaque jour de la semaine : la paix soit avec vous !

C'est une invitation à tous, croyants et non-croyants, à chérir la paix et à œuvrer pour que cette paix soit effective dans nos cœurs.

Car si le désir de paix est une aspiration profonde de l'homme, la paix n'est pas un état naturel. Elle est au contraire un travail qui demande un véritable engagement.

Je souhaite que ces œuvres présentées soient un appel, un encouragement à ce que, tous, nous devenions artisans de paix dans ce monde qui en a tant besoin.

Prenons le temps d'admirer les œuvres exposées et de nous laisser questionner pour découvrir que la beauté amène à la paix et à la joie...

† Pierre Marminat

Recteur du Sanctuaire de la Paix

L'art comme Parole inaugurale

« L'art peut laisser entendre une Parole inaugurale qui ouvre un espace de vie, de mieux-être, de mieux vivre [...]. »

André Fossion

Chaque siècle depuis mille ans, ici dans cette priurale, a ouvert ses espaces de célébration de la vie faisant d'un espace sacré un lieu de rencontre entre terre et ciel et des humains entre eux. Architectes et imagiers de jadis, et vous artistes et artisans d'aujourd'hui, vous inscrivez l'invisible dans le sensible, vos gestes bouturent cette part d'éternité, d'universalité dans le présent et dans la diversité de la matière : pierre, verre, peinture, métal, tissus et autres.

Les bâtisseurs de jadis dans leur génie ont conçu ces demeures du Mystère comme une « mise en sens théologique de la lumière », comme vous, en choisissant la Paix, vous incarnez l'expression artistique dans un mouvement de révélation. Et ce lieu peut nous aider tous, il vient à notre rencontre, de nous quêteurs de sens, chercheurs de paix. Car la paix est bien à la fois « architecture » et artisanat ! Vous nous offrez de vivre une expérience : faire une pause en notre agitation ou notre désarroi, partager ces visages transpercés par les cruautés du monde, déchiffrer ces symboles dans la polyphonie de vos expressions et nous laisser questionner par ces formes porteuses de liberté et de sens. La beauté porte à la paix : la contemplation désarme. Le premier fruit en sera la paix intérieure. Et nous serons en accord avec nous-même et l'esprit de ce lieu bénédictin : « Cherchez la paix, cherchez-la avec ardeur et persévérance » dit le prologue de la Règle de saint Benoît depuis mille cinq cents ans.

Expérience transformatrice ? Certainement, pour qui a le cœur ouvert et l'esprit en éveil. N'oublions pas que l'art est au fondement du surgissement d'humanité.

Puisse chaque œuvre nous faire signe ! Et vous artistes et artisans, puissiez-vous être de ces passeurs, entre « spiritualité et grâce laïque », nous éveillant à devenir d'actifs artisans de paix, dans cette communauté de destins où nous sommes, tous reliés dans la chaîne du vivant.

Christiane Keller

Coordinatrice Centre Art Culture et Foi - Sanctuaire Souvigny

Abdousalam Alabood

No name

Acrylique sur toile 55 x 46 cm



Danielle Bernardon

Artisans de Paix

Sculpture en verre fusionné et thermoformé, cerclage métal. Diamètre 85 cm



Ils construisent la Paix comme l'artiste construit son œuvre, avec passion, patience, tolérance et amour.

Alain Bourgeon

Colombe

Acier et inox. 70 x 70 cm



Enfant, je voyais mon père, ancien résistant, militer au Mouvement de la Paix. Il en était l'un des dirigeants à l'échelon national. Un jour, il offrit à ma mère un foulard orné d'une colombe, tenant en son bec un rameau d'olivier. Elle porta ce foulard de longues années.

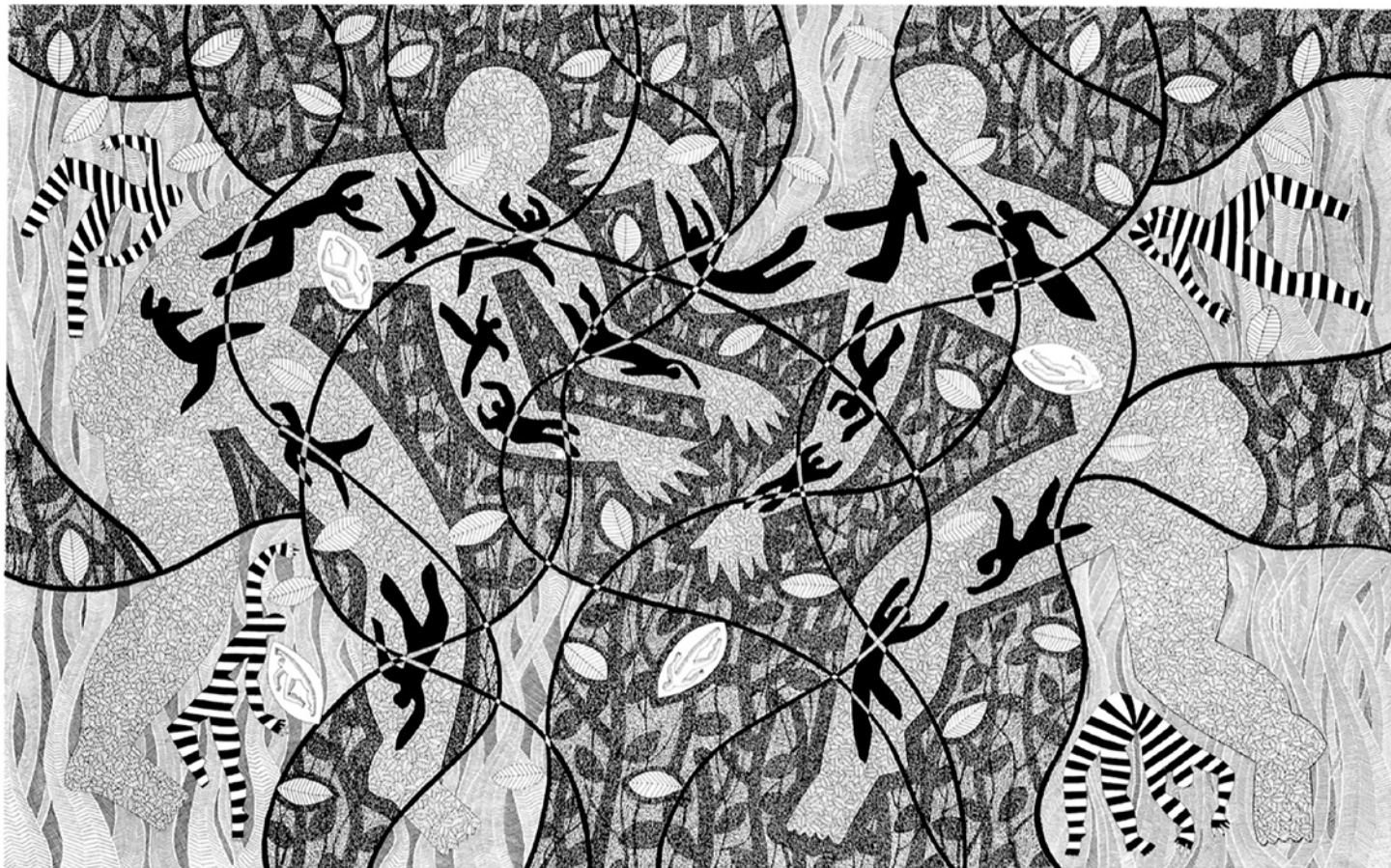
Depuis, pour moi, le symbole de la paix est ce dessin de Picasso qui a fait le tour du monde. Il s'est logiquement imposé pour créer une sculpture sur le thème de la PAIX.

Colombe en acier inoxydable, étincelant, lumineux, avec le rameau d'olivier en acier peint, le tout surmontant une portion de globe terrestre, sombre, portant les couleurs de divers pays ravagés ces dernières décennies, par des conflits armés ...

Michèle Caranove

La soif de l'autre

Dessin à la plume Sergent Major et encre de Chine sur papier Simili Japon 80 x 50 cm



C'est du désir de découverte et de fraternité qu'il est question ici tout autant que de l'amour dans une nature retrouvée, comme un paradis. Cette œuvre appelle donc tout naturellement à la paix.

« Tu m'apprends, au contraire, que l'amour nous élève aux cieux, qu'il en est à la fois le guide et le chemin »

Lost Paradise. John Milton.

Pascale Cuinier

Renaissance pastorale 2

Technique mixte, acrylique sur toile 150 x 100 cm



A mi-chemin entre le figuratif, le rêve coloré et le fantasque, je mets en scène une symbolique naïve qui évoque le repos, la sérénité et la paix ainsi que des personnages fictifs en relation avec des animaux et intégrés dans un environnement naturel.

Le tout est totalement opposé au monde réel. Il est l'expression d'un univers parallèle à celui de la confusion, de la consommation et de la brutalité actuelle.

Jérôme Danikowski

Serment de paix

Métal soudé et bois 62 x 60 x 16 cm



Une promesse partagée pour restaurer la Paix qui vaut mieux que tout.

Bénédicte de Dinechin

Vibration

Acrylique sur toile 162 x 130 cm



Si la paix était une couleur, elle serait probablement bleue.

Si la paix était une ligne, on l'imagine en ligne droite, sur le plan de l'horizon, s'étirant et débordant du cadre de la toile. Car la paix n'est jamais achevée, elle n'a ni commencement ni fin, elle se propage comme l'onde ou la lumière, lavant les blessures et les sublimant.

Mais la paix n'est ni ligne ni couleur, elle est chemin, construction, rencontre ; elle n'est pas naturelle, elle est réfléchie, travaillée, espérée. Pour l'artiste elle est plutôt fruit de sa contemplation de l'univers et peut à certains moments de grâce, irradier, se communiquer.

Anne Eiché

Imagine

Terre cuite 51 x 31 x 13 cm



Imagine un sommeil paisible sur le visage de tous les enfants de la Terre.

*« Imagine all the people
Living life in peace »
John Lennon*

Marc Enjalbert

Chemin intérieur

Acrylique et encre

97 x 130 cm



*Paix comme chemin de création
comme chemin de courage
comme chemin de confiance
comme chemin de vie
comme chemin de joie.*

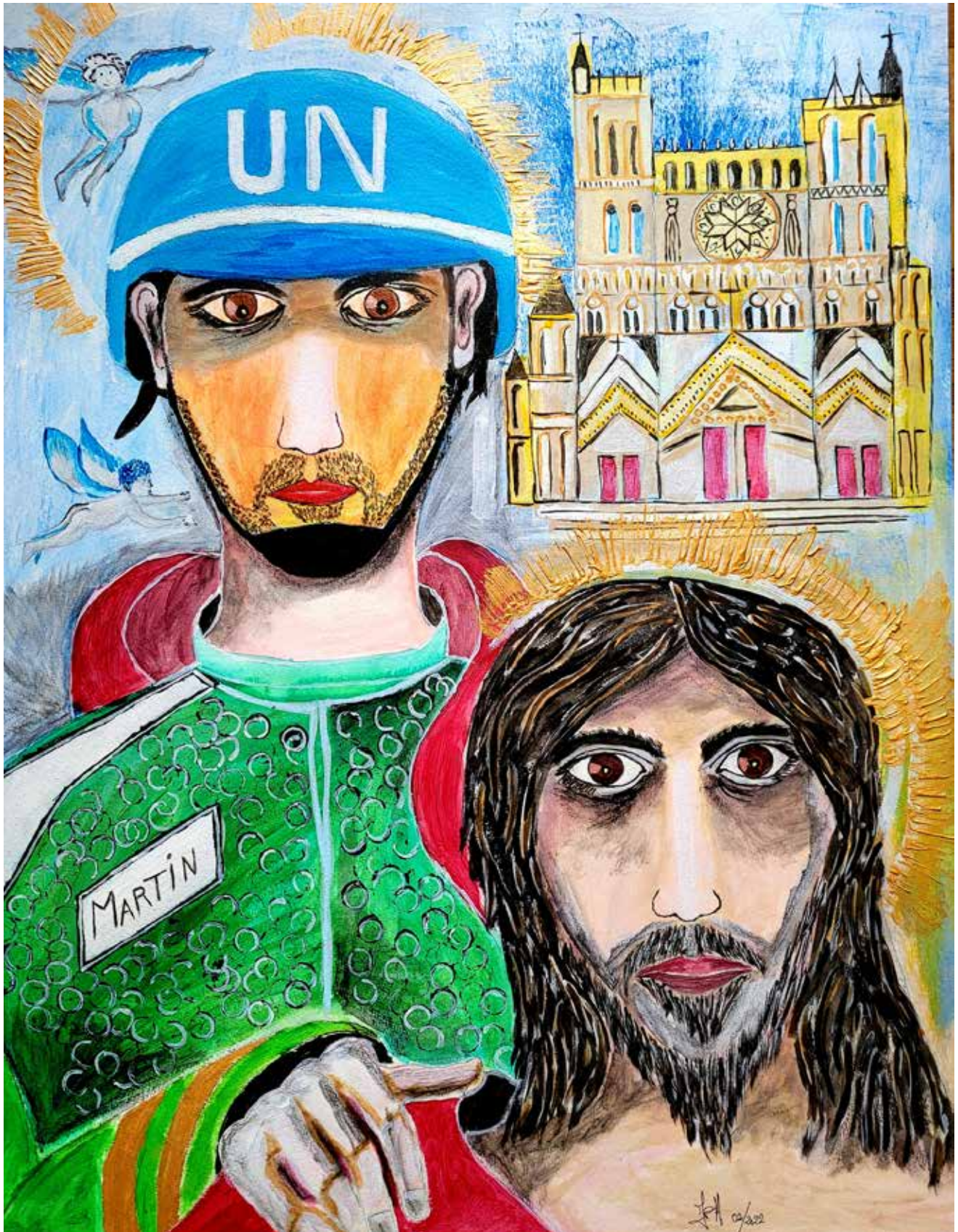
« Seul l'Esprit, s'il souffle sur la glaise, peut créer l'Homme. »

*Saint-Exupéry,
Terre des hommes*

Jean Philippe Guyon-Humann

Martin

Acrylique sur papier 65 x 50 cm



Martin, casque bleu de l'ONU, partageant son manteau et sa bienveillance avec le mendiant, soldat de la paix et de la charité.

Arnault Janvier

L'envolée

Peinture sur verre
100 x 60cm



J'ai revisité les symboles classiques de la paix : la colombe et les rameaux d'olivier.

Chaque pièce de verre a été peinte à l'émail et a nécessité plusieurs cuissons.

Fabrice Janvier

Espace et paix

Huile sur toile 116 x 116 cm



La colombe figée dans l'espace décrit et dépeint par la toile voit dans la lucarne, ouverte et lumineuse, la paix s'ouvrir au delà de cet espace limité. Elle vole à tire d'aile vers cet ailleurs porteur d'espoir même si celui-ci n'est pas visible.

La paix représente un espace... non défini...

Isabelle Jean

Vers la paix

Huile sur toile 100 x 100 cm

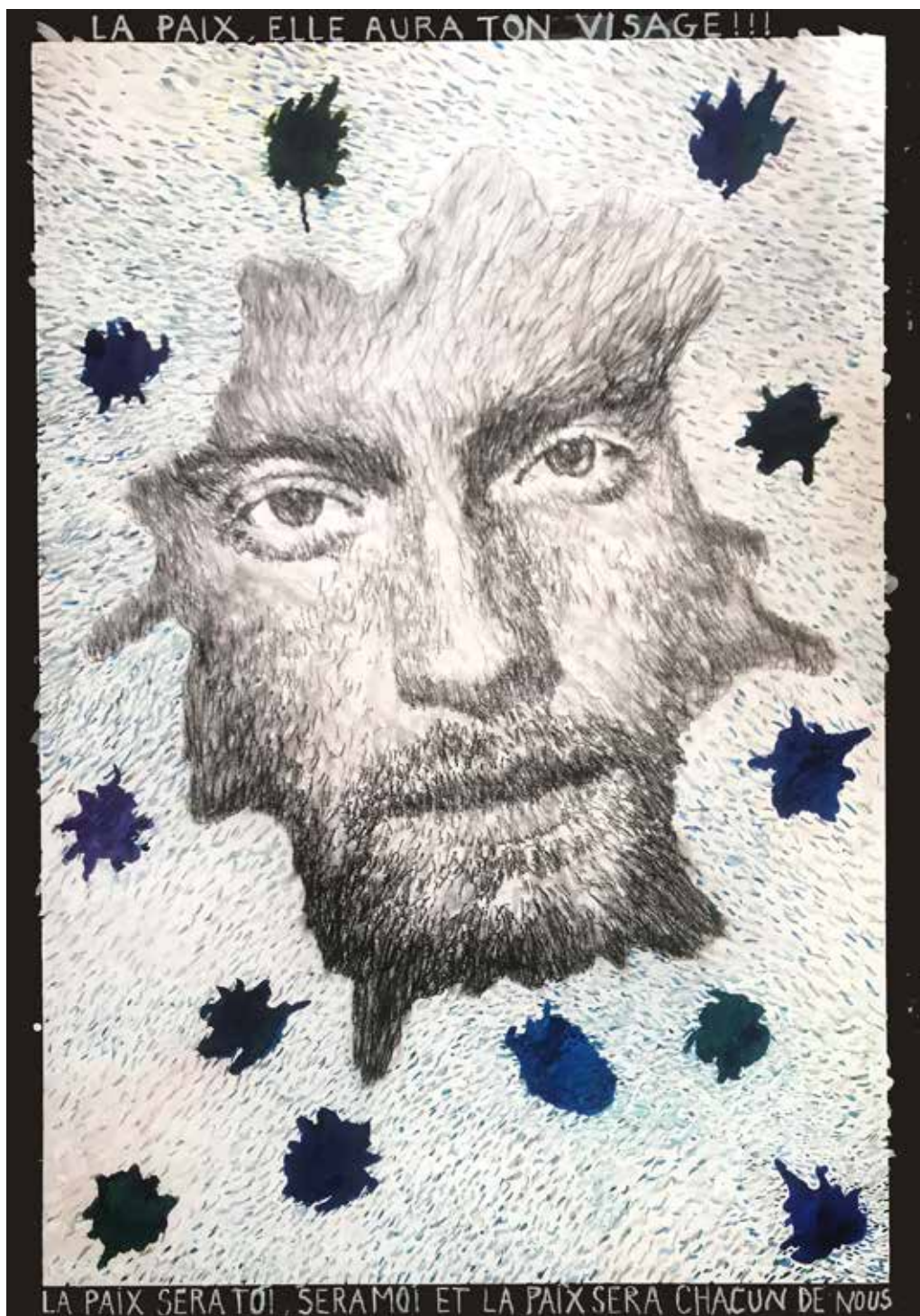


*Laissons transparaître la lumière
pour vivre avec le même Dieu
en toute quiétude
malgré nos différences
malgré nos doutes
Pour la Paix*

Marie-Pierre Laboulandine

La Paix, elle aura ton visage

Fusain et encre sur papier marouflé sur bois 125 x 85 cm



Déstabiliser la forme par effraction, comme une tentative de se placer au zénith du temps, à sa verticale pour opérer un va et vient entre raison et imagination, entre tache et figure. Dans ce travail, on retrouve la figure Chrétienne qui tente de rappeler ce chant de nombreuses fois entonné :

« la paix, elle aura ton visage, la paix, elle aura tous les âges, le paix sera toi, sera moi, sera nous et sera chacun de nous. »

Clément Leca

La parabole de l'enfant prodigue

Peinture à l'œuf sur carton 180 x 140 cm



Liohno

Stellaria

Installation. Soie peinte, métal, papier, pigment or, lumière.

Silhouette 80 x 35 cm



"Prendre le monde en soi et le bercer doucement"

Stellaria est une invitation à ressentir cette autre dimension de nous, mystérieuse et lumineuse, comme un espace de Paix intérieure.

Bernadette Loquet

Méditation

Terre cuite 65 x 50 x 35 cm



Méditante égrenant son chapelet à l'intention de la paix universelle.

Michel Mazzoni



Totem de la Paix

Bois, peinture 290 x 40 x 40 cm

Ce totem symbolise la réunion des quatre races de la terre : la race rouge, la race noire, la race jaune, la race blanche.

Réunies par l'esprit qui amène la vraie connaissance, réalisant de ce fait l'amour véritable.

Cet esprit, de couleur bleue, prend naissance au bas du totem à l'intérieur d'un vide en forme de serrure (la clé de l'énigme) où se trouve l'esprit qui existe entre tous les êtres humains. Sa révélation fait véritablement l'être humain enfin réalisé.

L'esprit en bleu, ce bleu qui habite dans le regard des quatre races de la terre enfin unies telles des frères, et sœurs (car quand je pense homme je pense femme également).

Jeroen Melkert

A celui qui a vu l'ange

Sculpture en bois de merisier, yeux en pierres précieuses. 110 x 60 x 60 cm



Patrice Michel

Promesse de Paix

Calcaire de Donzy, hauteur 75 cm



Nicodi

Que la Paix soit sur le Monde ...

Acrylique sur toile 80 x 80 cm



*Depuis des millénaires l'Histoire raconte des guerres,
Guerres pour des territoires, guerres pour des religions,
Les hommes sont des fous qui détruisent la terre
Et ne laissent aux enfants que peur et désespoir ...*

Anne Sophie Oury Haquette

Vitraux

Dessins et texte aux feutres à encre sur calque cousu sur toile de lin, fragments végétaux et textiles cousus, 33 x 33 cm



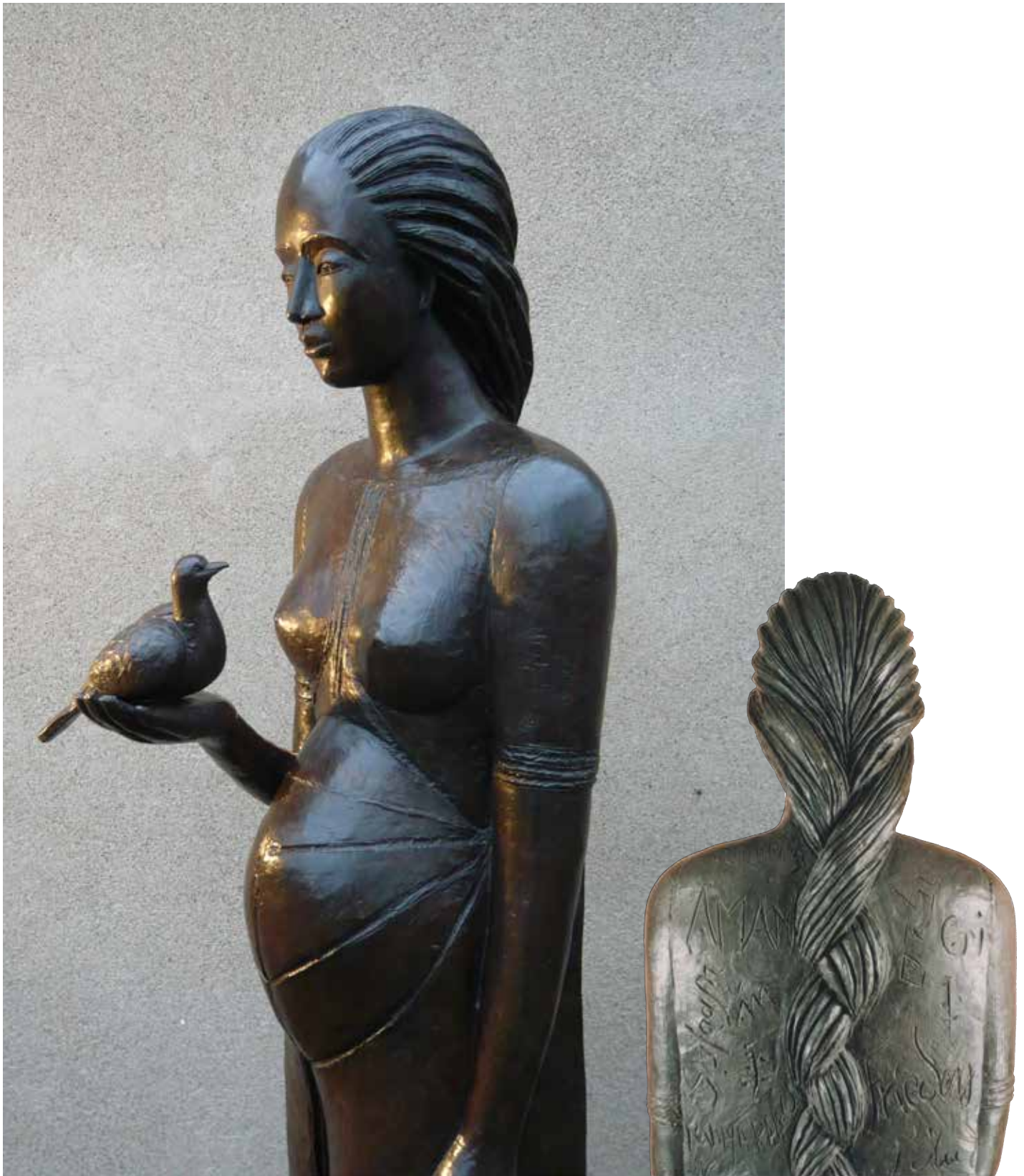
Je couds ce qu'on ne peut pas coudre ; des fragments végétaux et textiles ; mousses, lichen et branches, dentelles usées, cotons et pages anciennes ; de toutes petites vies où le mot se devine ou s'expose, se mêle au dessin, devient dessin, fil...

Je dessine en cousant,
Je crée le dessin des fragments,
J'écris que je couds,
Je couds des mots.

Brigitte Pelen

Promesses

Ciment alumineux 163 x 50 x 50 cm



MIR, Shalom, Pace, Frieden, Zhi-bde, Pokoj, Vrede, Heiwa, Paz, Aligu, Sohl, Irini, He Ping, Errebe, Peace, Fred, Shan#, Taïka, Salam, Amaïdi, Damai, As#, Sok Sbei, Béke PAIX.

Boris Pollet

La fumée du Grand Esprit

Huile sur toile encollée sur panneau de peuplier

96 x 122,5 cm



Un calumet de la paix à tête d'aigle pour inspirer la langue des oiseaux

Fabien Principaud

Passeur pas sûr...

Douglas, merisier, caillou, fer, plumes. Hauteur 50 cm



*Parfois il passe un ange... parfois il hésite... ou ne peut...
L'humanité, selon le point de vue, ça peut laisser perplexe...
Paix ? ...inquiet...*

Gabriela Radu

La Prière

Huile sur toile 50 x 70 cm



La paix de l'âme existe en nous comme chaque lac a son propre miroir qui apparaît lorsque l'onde est calme.

Nos désirs et nos peurs alimentent l'agitation de notre esprit. Mais quand ils sont amenés dans la lumière de notre compréhension, l'esprit devient calme.

Nous percevons la paix de l'âme. Si nous cherchons à maintenir la joie en notre for intérieur, nous attirons la paix divine.

Jean-Pierre Réthoré

Ensembles pour la paix

Huile sur toile 120 x 160 cm



Tous différents et unis dans la joie et la douleur pour la paix universelle

Laetitia Ribière



Madone

Chêne.

Hauteur 170 cm

Laura Rosano

Paix dans l'univers aux êtres de bonne volonté

Collage et peinture sur bois

190 x 44 cm

Les mots "êtres" et "univers" à la place de "hommes" et "terre" sont choisis volontairement pour s'opposer à la tradition de positionner l'homme en tant que maître et la terre comme unique lieu.

Les anges sont une reprise des Michael et Raphaël de la Renaissance. Ils ont été eux mêmes victimes d'un déluge et de l'incurie des hommes et du temps.

Je voulais mettre l'accent sur la violence et la destruction d'une part, et sur l'extinction des cultures et des animaux qui n'ont aucune valeur face au profit d'autre part.



Emilie Strac

J'ai travaillé sur le thème de la paix en cherchant à métamorphoser la colombe. J'ai choisi deux forces humaines qui peuvent soulever des montagnes et qui me sont particulièrement chères : la maternité et la prière.

Sont alors nées les "nouvelles colombes de la paix".

La mère et l'enfant, et l'humain qui prie.

J'ai également choisi le thème de la flamme.

Cette flamme sacrée, fragile, que l'on doit entretenir et protéger à tout prix : la flamme de la paix.

Nouvelle colombe de la paix

Aquarelle sur papier 32 x 21,5 cm



Prière pour la paix

Aquarelle sur papyrus 32 x 21,5 cm



Francine Thibaud

Lecture

Pâte à papier sur bois et grillage. Peinture acrylique. 134 x 65 x 41 cm



Un imaginaire de contes, de saisons, de couleurs pour tenter de transmettre de la quiétude, « la paix du cœur », de donner à voir un monde sensible et possible à portée de main. Ici, avec "Lecture", un moment de paix à deux dans le vacarme du monde.

Marie Thivrier

Paix

Calligraphie gestuelle et onciale
sur papier marouflé sur toile,
encre tracée au carton et à
la plume brause.
40 x 40 cm



« La paix mondiale ne pourra être atteinte, révélée, offerte et manifestée, que lorsqu'en chaque homme, le pouvoir de l'amour aura remplacé l'amour du pouvoir. »

Sri Chinmoy

Pierre Vallières

Un geste de paix superposé

Photographie imprimée sur verre. 90 x 120 cm



Photographie superposée de trois images (photos Mitterrand-Kohl 1988, d'un graffiti d'artiste inconnu et d'un morceau du mur de Berlin) sous l'effet du hasard et sur la même pellicule.

L'image est imprimée sur un verre acrylique en un tirage unique.

Seules les couleurs sont amplifiées numériquement en créant des mélanges et des nuances de lumière.

Adam Varley

Empathie

Fer forgé. 80 x 200 x 150 cm



*Certains poissons forment des bancs pour se protéger.
Cette synchronisation constituerait une des formes les plus simples de l'empathie.*

La paix commence par l'empathie.

Ulrike Verrier

Fraternité des peuples

Aquarelle sur papier. 50 x 40 cm



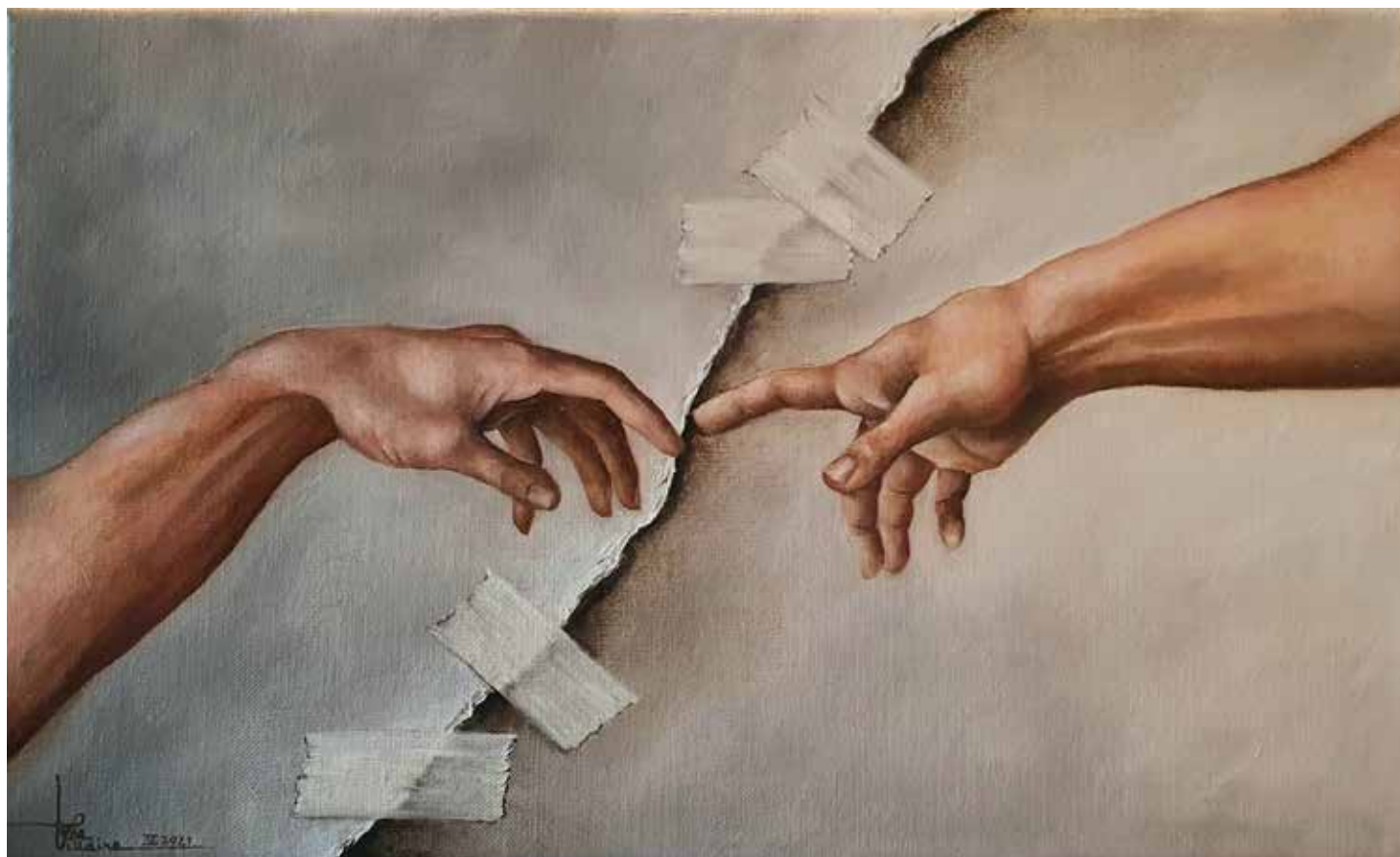
*« Et de l'union des libertés dans la fraternité des peuples
naîtra la sympathie des âmes, germe de cet immense avenir
où commencera pour le genre humain la vie universelle
et que l'on appellera la paix de l'Europe. »*

Victor Hugo

Véronique de Villaine

Réconciliation

Huile sur toile 46 x 27 cm



« C'est une œuvre que j'ai réalisée après le confinement pour symboliser le retour à la vie sociale alors très perturbée. Le titre a été difficile à trouver car cette toile est pleine de symboles.

*Je ne souhaitais pas la figer dans un seul mot.
Il y a de l'amour, de la sagesse, du pardon, de l'espoir...*

"Réconciliation" est le terme qui regroupe en partie tous ces éléments. »

Présentation des artistes

Abdousalam Alabood

Page 8

Né en 1965, Abdulsalam Al Aboud a achevé ses études en 1989 en Syrie, et c'est au travers de la peinture qu'il exprime, depuis, ses émotions, ses espérances et ses souffrances. Sa vision de l'oppression au quotidien, il la traduit par des couleurs, des lignes, des vibrations.

Ses œuvres sont dominées par la couleur, éclatante parfois, sombre et mélancolique le plus souvent. Les états d'âme de l'artiste peuvent être interprétés par la peinture, notamment au cours des huit années de dictature, de crimes et de privations, différemment ressenties et endurées.

abd.alabood@gmail.com

Danielle Bernardon

Page 9

Artiste autodidacte, passionnée par le travail du verre. Les verres utilisés sont superposés puis intimement liés par une cuisson avoisinant les 800°. Les sculptures et tableaux ainsi créés sont des pièces uniques et originales.

Mes créations évoluent vers un esprit graphique et contemporain en associant à la fusion inclusions et thermoformage.

daniellebernardon@orange.fr

Alain Bourgeon

Page 10

Après 20 ans de peinture, Alain Bourgeon travaille la sculpture depuis plus de 40 ans. Après des débuts figuratifs, la taille directe dans la pierre et le bois, il passe à l'abstrait. Puis, sous le titre « Le Rêve de l'Arpenteur », il passe à des assemblages de bois "sauvages" polychromes. Puis le métal arrive et prend de plus en plus d'importance. En parallèle, il crée des œuvres monumentales métalliques et des séries de bijoux.

bourgeon.alain@orange.fr

Michèle Caranove

Page 11

Née à Paris en 1962. Diplôme National d'Art & Techniques, école des Beaux Arts de Valence. Directrice Artistique dans la publicité jusqu'en 2000.

Le dessin est pour moi une faim et une fin, le solfège à connaître pour prétendre composer une musique et la musique elle-même. Depuis une dizaine d'année la plume Sergent Major est mon principal outil. Il s'agit pour moi d'une pratique, d'une mise en danger que nécessite l'attention que je veux apporter à mon travail. La plume interdit le droit à l'erreur. Je suis en recherche d'une certaine idée de qualité, de perfection.

mcaranove@wanadoo.fr

Pascale Cuinier

Page 12

Née en 1959, l'artiste franco-suisse se distingue d'abord par l'écriture et notamment la poésie. Elle est l'auteur de divers recueils et d'ouvrages d'art. Peintre, plasticienne et correspondante de presse, elle collabore de nombreuses années pour le Quotidien Suisse La Côte et pour le Journal de Saône et Loire en France. L'écriture et la couleur ne vont pas l'une sans l'autre mais les deux ne disent pas la même chose pour l'artiste qui a besoin de ces deux langages pour sonder l'âme humaine ou pour exprimer celle d'une nature plus onirique.

pascale_cuinier@hotmail.com

Jérôme Danikowski

Page 13

Autodidacte mais marqué par l'œuvre de son père céramiste, il a commencé à sculpter en 1985. Ses sculptures sont réalisées à partir d'assemblages soudés de ferrailles de récupération, avec parfois des inclusions de pierres ou de bois. Depuis 2006 il s'est investi dans l'association 2A2B à Souvigny.

jerome.danikowski@orange.fr

Bénédicte de Dinechin

Page 14

Après de longues années à Paris, Bénédicte de Dinechin vit et travaille maintenant en Bourgogne.

Elle a participé depuis les années 1990 à de nombreuses expositions collectives et personnelles.

Ses œuvres sont présentes dans des collections privées en France, Irlande, Espagne, USA.

benedictededinechin@icloud.com

Anne Eiché

Page 15

Je travaille la terre depuis de nombreuses années dans l'atelier de Brigitte Pelen. J'aime surtout modeler les visages ou les corps dans des attitudes du quotidien. Souvent je souhaite faire interagir les personnages entre eux, ou alors ils interpellent le spectateur.

anne.eiche@gmail.com

Marc Enjalbert

Page 16

Originaire de Rabastens dans le Tarn où je suis né en 1950, j'ai posé mes valises sur les terres bourbonnaises en 1976. Né dans un berceau aux couleurs de la palette de peintre, avec l'âge avançant, jouer avec l'arc-en-ciel de la vie ne me lâche plus un instant...

marc.enjalbert@laposte.net

Jean Philippe Guyon-Humann

Page 17

Né en 1959 à Nevers, aide-soignant à l'hôpital de Moulins. Artiste peintre depuis une vingtaine d'années, après deux ans d'études d'art plastique à l'école Laurie Salomon de Nantes. Membre actif de l'association Charles Bassompierre « Peintres du spectacle ». Depuis 12 ans mon travail se concentre vers l'art sacré et l'histoire de mon chemin, vers ma propre lumière et une sérénité apaisée.

jeanphilippeguyon2@gmail.com

Arnault Janvier

Page 18

Diplôme des métiers d'art créateur verrier (Dma) au lycée Jean Monnet Yzeure.

Diplôme des métiers d'art en vitrail (Dnmd) en 3 ans à l'Ensam Paris.

Un an de peinture sur verre à l'école de verre de Paris.

arnault.janvier1@gmail.com

Fabrice Janvier

Page 19

Rencontre et apprentissage à l'académie Julian avec André Almo Del Debbio de 1990 à 1995....

Copiste au musée du Louvre de 1993 à 1997. Professeur d'enseignement artistique depuis 2003.

Représenté par la Galerie Outreloire à Nevers.

fabjanvier@gmail.com

Isabelle Jean - de Masgontier

Page 20

Par des couches successives de peinture, je cherche la transparence jusqu'à confondre ciel et terre, esprit et corps.

La peinture est ma méditation par une recherche de lumière.

isabelle.hugon@wanadoo.fr

Marie-Pierre Laboulandine

Page 21

Marie-Pierre Vagne Laboulandine est enseignante en arts plastiques, peintre et plasticienne. Pour nourrir cet enseignement, elle continue de produire des expositions et des installations dans divers lieux. Elle a soutenu sa thèse de doctorat en arts plastiques à Paris 1, Panthéon-Sorbonne, en 2013. Sa recherche s'est appuyée sur le texte de l'Apocalypse de Saint Jean. Le travail s'est achevé en 2016 avec une exposition, une installation, une conférence et une performance dans l'Abbaye cistercienne de Pontigny (Yonne). Déstabiliser la forme par effraction, fragmenter la représentation par diffraction lumineuse, peindre la lumière par dissonance, ainsi résonne le postulat de son travail. Comme une tentative de se placer au zénith du temps, à sa verticale pour opérer un va et vient entre raison et imagination, entre figuration et abstraction, il s'agit d'établir un dialogue discontinu mais propice à déclencher la fulgurance d'une vision intérieure pour qui saura l'accueillir !

mpv.laboulandine@gmail.com

Clément Leca

Page 22

Illustrateur, graveur, poète né en 1963 à Vichy, il a reçu la fibre artistique en héritage.

Il a réalisé de nombreuses peintures d'inspiration religieuse.

clement.lecagraveur@gmail.com

Liohno (Patricia Lacoulonche)

Page 23

Scénographe-Plasticienne, diplômée de l'ENSATT en 1992. Entrer en dialogue avec la sensibilité, l'imaginaire et les perceptions fines des personnes guide mes recherches avec les matières, le langage visuel et formel que je déploie dans l'espace.

J'ai travaillé avec différentes compagnies de danse et de théâtre, conçu des scénographies pour des expositions photographiques et thématiques itinérantes et pour des espaces de lecture.

J'ai eu l'occasion d'enseigner le dessin en privilégiant l'observation de la nature; c'est un moyen d'expression que j'utilise dans mon travail de conceptrice et à des fins artistiques avec le fusain ou l'encre pour traduire une réalité sensible.

Je développe actuellement une recherche photographique avec, comme thèmes privilégiés, le sable, l'eau, le rivage, pour partager mon émerveillement devant la rencontre vivante et éphémère de ces éléments.

patricia.lacoulonche@gmail.com

Bernadette Loquet

Page 24

Je me suis initiée il y a une vingtaine d'années à la peinture et au modelage dans le but d'apaiser les tensions liées à mon métier de soignante. Aujourd'hui, je me sens de plus en plus traversée et nourrie par la création et la nature.

Je me sens animée par la beauté de l'acte de créer, c'est un élan de VIE qui s'exprime à travers moi, que je libère et restitue sur la toile ou dans l'argile et que je souhaite partager. Ce n'est pas moi qui crée, je ne suis qu'un élément vecteur du grand TOUT créateur.

bernadette.loquet@orange.fr

Michel Mazzoni

Page 25

Né dans le sud de la France. Poète, peintre, graveur et sculpteur, il a tout appris par lui-même. Ses créations révèlent sa quête spirituelle, qui guide sa vie d'homme et d'artiste. Il est installé à Franchesse dans l'Allier depuis de longues années et son Atelier des pierres sensibles reflète toute la richesse de son univers artistique.

mazzonimichel.artiste@gmail.com

Jeroen Melkert

Page 26

Après avoir obtenu son diplôme d'école d'art, Jeroen Melkert s'est d'abord tourné vers la sculpture. Il a fait de nombreuses expositions aux Pays-Bas et réalisé plusieurs sculptures monumentales en pierre. Il réalise également des aquarelles de paysages et il est guitariste de flamenco. Il est installé dans l'Allier depuis plusieurs années.

jeroenmelkert@gmail.com

Patrice Michel

Page 27

Formation à la taille de pierre dans une école puis au sein d'une entreprise de restauration de monuments historiques. Il s'investit depuis dans la restauration du patrimoine bourbonnais et pratique la sculpture avec la même passion.

patrice.michel03@orange.fr

Nicodi

Page 28

Artiste autodidacte. Dessin, peinture, écriture ont toujours été des compagnons de vie. Peintre figuratif, je me situe dans un registre coloré et expressionniste. Ma peinture toujours généreuse raconte un moment de ma vie, elle me permet de traduire et partager mes émotions. J'expose régulièrement, depuis une vingtaine d'années, en France et à l'étranger.

nicodi.peintre@orange.fr

Anne Sophie Oury Haquette

Page 29

Inscrite à la Maison des Artistes en 2018, j'expose à Paris à la librairie galerie « D'un livre l'autre » d'Émile Brami. Je participe à des salons du livre d'artiste, à des manifestations d'art singulier (« Biennale Hors Normes de Lyon »/ « Les Inouïs Curieux »), à des expositions d'art textile (« Vibrations Textiles » à Paris). Mon travail s'articule autour de l'écriture, du dessin et de la couture. Aucun de ces aspects ne précède les autres ; tout se mêle, se répond, joue en écho. Les mots deviennent dessin, le fil souligne ou brouille le sens, les fragments cousus se croisent, s'entremêlent ; il faut parfois chercher à voir...

annesophie.oury@sfr.fr

Brigitte Pelen

Page 30

Formation à l'ENSBA de Paris dans l'atelier du sculpteur Etienne Martin. Arrivée dans l'Allier en 1990, vit et travaille à Moulins. Ses sculptures sont modelées en argile, puis moulées et tirées le plus souvent en ciment, parfois en bronze. La figure humaine occupe la place centrale, qu'il s'agisse de rencontres (portraits) ou d'évocations de ce qui constitue notre existence depuis l'origine des temps : la beauté, l'espérance, la tendresse mais aussi la fragilité et les drames.

b.pelen@orange.fr

Boris Pollet

Page 31

Boris Pollet, artiste peintre pluridisciplinaire français né en 1974.

L'art et la spiritualité se sont révélés très jeune chez lui et ses grands voyages transfigureront son œil photographique, ses peintures, ses écrits. Né dans l'art, son père Jean-Daniel Pollet, cinéaste de la Nouvelle Vague, sa mère globe trotteuse, écrivaine, photographe, infirmière très engagée dans la naissance, Boris Pollet construit sa pratique d'artiste plasticien dans cet univers propice à la créativité.

Titulaire d'un DNSEP de l'école d'Art de Paris-Cergy, il y affûta ses armes d'artiste et de poète. Par ailleurs, il se forma au travers de plusieurs formations aux voix thérapeutiques. Son être transpire cette phrase : « L'art sauvera le monde ». M.F.

borispollet@gmail.com

Fabien Principaud

Page 32

Autodidacte à bouclettes, bidouilleur à tendance poétique inspiré par le sensible, le mouvement et l'équilibre.

Le travail de la matière pour me réapproprier le monde avec mes propres ressentis, pour extirper et exprimer un peu de poésie et d'émotion. L'œuvre naît souvent dans un certain désordre, de bruits, de poussières et d'émotions. Dans un jeu de matières, de lignes, d'équilibres et de textures, la poésie s'extirpe et propose des moments plus apaisés.

Outre la sculpture, je réalise aussi du mobilier d'art, des bijoux et des objets de déco, chaque pièce étant singulière...

fabprincipaud@gmail.com

Gabriela Radu

Page 33

Je me suis formée à la peinture sacrée en Roumanie et j'ai une longue expérience sur les chantiers de plusieurs églises de mon pays (peintures et restaurations). Je suis en France depuis douze ans où je travaille et expose : peintures à l'huile, icônes sur bois et petites fresques. Je trouve mon inspiration dans la Création et la Tradition. Ainsi le filon chrétien dans ma peinture reste intarissable, que je sois à l'atelier, dans le jardin ou face à un mur pour peindre.

gabriela_radu@mail.com

Jean-Pierre Réthoré

Page 34

Après quinze années de pratique de la serrurerie et de la ferronnerie, il découvre les pratiques artistiques. Son travail est axé sur la représentation de la nature humaine et plus particulièrement sur le portrait. A tendance figurative et expressionniste, sa peinture est la résultante d'un lâcher-prise où la spontanéité du trait et de la couleur domine la création.

jpretho@laposte.net

Laetitia est née, vit et œuvre en Creuse. Diplômée de l'Ecole nationale d'arts décoratifs d'Aubusson et des Beaux-arts de Perpignan. Après des années d'errance entre créations et petits boulots, elle décide en 2008 de ne plus se consacrer qu'à son art. Associée à la vie culturelle locale, elle participe sur le registre de l'art actuel aux manifestations dont le Limousin bénéficie et au delà... Laetitia fait partie de ceux qui pensent que « la beauté est partout dans la nature » et que « la beauté rend heureux ». Son travail colle parfaitement à ces deux notions. Sa matière de prédilection est le bois qu'elle travaille avec passion et enthousiasme.

laetitia.ribiere@orange.fr

Laura Rosano

Laura Rosano est née à Milan. Elle est diplômée en illustration et depuis la fin des années 1980, elle s'est tournée vers les livres pour enfants, à la fois en les illustrant et en intervenant en milieu scolaire. Ses compositions se caractérisent à la fois par leur foisonnement, notamment d'animaux et de personnages fantastiques, des couleurs vives et des collages de papiers découpés et d'autres matières. Elle réalise également des objets uniques, ainsi que des jeux.

arualrosa@gmail.com

Emilie Strac

Emilie Strac conjugue créations artistiques, leçons de peinture en pédagogie Steiner Waldorf et illustrations pour la communication d'un groupement de producteurs locaux.

Elle travaille presque exclusivement l'aquarelle, pour la qualité et la simplicité du rendu. Les peintures restent simples tout en recherchant une profondeur, par la composition et les couleurs, afin de toucher un large public.

emiliestrac@gmx.fr

Francine Thibaud

Née en 1960, après des études à l'école Boule et aux arts appliqués, j'ai dessiné pour l'impression textile et œuvré dans le décor de spectacle puis, très vite, j'ai commencé un travail personnel à base de volumes et opté pour la pâte à papier (papier + colle).

Mon travail s'appuie sur la récupération, la légèreté du matériau utilisé et la qualité du support pour la peinture.

Depuis 1990, expositions diverses et variées.

francinethibaud@yahoo.fr

Marie Thivrier

Marie Thivrier a obtenu un diplôme des beaux-arts de Tours spécialité architecture intérieure. Elle a continué de se former en gravure, calligraphie latine et design carton. Depuis 2017, elle a installé son atelier à Montluçon où elle expose régulièrement ses créations et dans lequel elle travaille et accueille des élèves pour des cours de calligraphie notamment.

marie.thivrier@free.fr

Pierre Vallières

Pierre-J. Vallières, né en 1963, est un artiste autodidacte de nationalité canadienne, suisse et française. Depuis 1991 il participe à des expositions individuelles et collectives (peinture-mixte, sculpture, installation artistique, collages, art postal et photos superposées) dans plusieurs pays.

valere.vallieres@hotmail.com

Adam Varley

Adam Varley apprend le métier de forgeron en Grande-Bretagne, son pays natal. Après avoir vécu au Portugal, puis en Italie, il est à présent installé en Creuse, où il a fondé avec sa compagne une association artistico-écologiste.

Adam réalise ses sculptures en fer forgé, à partir de métaux glanés au hasard des rencontres. Il trouve son inspiration dans l'Art Nouveau, la représentation du mouvement, la dimension organique de la nature.

Il aime expérimenter la plasticité du fer, le modeler et le transformer en une oeuvre à la fois solide et aérienne.

adamtheblacksmith@gmail.com

Ulrike Verrier

D'origine allemande, elle vit dans la Nièvre depuis plus de quarante ans. Intéressée par la peinture dès son plus jeune âge, elle suit des études d'arts plastiques à l'université de Coblenz. Ayant abandonné cette passion pendant de longues années, elle commence, il y a environ vingt ans, à pratiquer la peinture à l'huile, avant de s'orienter vers l'acrylique. En parallèle, elle travaille les techniques mixtes, le pastel, l'aquarelle, le collage et le monotype. Pendant très longtemps exclusivement figuratifs, ses tableaux sont depuis quelques années d'avantage tournés vers l'abstrait. Cela lui permet d'explorer et de combiner des matières différentes et d'utiliser les formes et la couleur pour exprimer ses émotions et laisser libre cours à sa fantaisie et sa créativité.

ulrike.verrier@gmail.com

Véronique de Villaine

C'est en assumant mes 6 enfants d'une main et en tenant mes pinceaux de l'autre que j'évolue en autodidacte sur le chemin passionnant de la peinture. Toutes les techniques m'intéressent mais la peinture à l'huile, avec sa richesse, sa complexité et la noblesse de sa matière restera ma favorite. Jouer avec la couleur et la matière, voir le tableau apparaître miraculeusement au bout de mon pinceau...

J'aime peindre ce que je ressens, parler de mon travail et j'espère transmettre ce goût à mes enfants. Mais avec une maman passionnée, je ne vois pas comment il pourrait en être autrement !

veroniquedevillaine@gmail.com

Le temps de la paix

La guerre et la paix

Parler de la paix alors que nous voici replongés dans le cauchemar de l'histoire : la guerre frappe à nouveau à notre porte alors que nous ne l'attendions pas. Anesthésiés sans doute depuis la chute du mur de Berlin, nous pensions l'Europe malgré les drames en ex Yougoslavie, au-delà du risque barbare de la guerre. La croyance en notre progrès, la conviction de la toute puissance de la démocratie sur tous les autres régimes nous ont aveuglés sur ce qui se préparait en Russie contre l'Ukraine.

Qu'avons-nous écouté le philosophe Michel Serres nous mettre en garde contre cette illusion que la paix perpétuelle de l'histoire était enfin là ? « *Aussi loin que nous remontions en nos souvenirs personnels ou par la mémoire de l'histoire, nous étonne la répétition monotone de nos fautes de violence : nous faisons la guerre, nous faisons couler le sang, blessons des innocents, les enfants et les femmes, exploitons les faibles et les misérables, infligeons à autrui des hiérarchies vaines, des cruautés physiques, des humiliations sexuelles ou affectives, jouissons tous les jours du spectacle de la mort, saccageons la surface de la terre, méprisons la connaissance et la beauté. Nous devrions au moins avoir appris depuis notre origine ce que nous faisons.*

Comment pouvons-nous encore ignorer ce péché originel inscrit au plus noir de nos âmes et continuent dans notre histoire : cette pulsion meurtrière ? Seul un Dieu d'une miséricorde infinie pourrait nous pardonner la série infinie de ces actes infâmes et l'inconscience où nous restons de ne cesser d'y revenir. »

La guerre est à nos portes avec ses massacres, sa désolation, ses victimes, ses destructions et ses exilés et nous ne l'avons pas vu venir.

C'est pourquoi il est plus que jamais urgent de nous rappeler la paix. Merci à tous ces artistes qui ont bien voulu nous dire ce qu'elle est dans ce sanctuaire qui lui est consacré.

La paix réconcilie les contraires

Il serait insuffisant d'imaginer la paix comme un sommeil, une léthargie, une fixité, comme quelque

chose de semblable à la mort, qui interdit le mouvement. Si « *la paix sera toi, sera moi, sera nous et ...sera chacun de nous* », si la paix « *aura ton visage* », « *aura tous les âges* » comme nous le rappelle le tableau de Marie-Pierre Laboulandine, c'est qu'elle est vivante, c'est qu'elle bouge, même de manière imperceptible, à l'image de ce que dit Yves Bonnefoy dans les Planches courbes quand il parle du souvenir. Dans la paix « *La voile des étoiles frémit à peine*
Dans la brise qui passe par les mondes.

La barque de chaque chose, de chaque vie
Dort, dans la masse de l'ombre de la terre
Et la maison respire, presque sans bruit. »

La paix nous dit l'ailleurs dans l'ici, nous dit la suite dans l'instant présent, nous dit l'autre à l'intérieur du même. La paix nous dit la lumière au cœur de la nuit, elle nous permet d'espérer alors qu'il n'y a plus d'espoir. La paix est cette joie qui irradie tout ce qu'elle touche pour lui permettre de devenir ce qu'il doit être à l'image du tableau d'Isabelle Jean « *Vers la paix* ».

La paix c'est quand le ciel illumine la terre ou quand la terre se laisse embraser par la lumière, quand l'Esprit souffle sur la glaise dans les tableaux de Marc Enjalbert « *Chemin intérieur* ».

L'art et la paix

L'art est particulièrement à même de dire la paix parce qu'il nous fait rêver de la paix, parce qu'il la met en image dans notre imaginaire. La paix est cette harmonie visible qui s'adresse à notre harmonie invisible, celle d'Anne Eiché avec sa terre cuite « *Imagine* » qui nous invite à imaginer « *un sommeil paisible sur le visage de tous les enfants de la Terre* », celle d'Alain Bourgeon avec sa colombe au brin d'olivier messagère de paix, celle d'Arnault Janvier avec son envolée de colombes aux couleurs chatoyantes ou encore celle d'Adam Varley avec ses poissons en bancs pleins d'empathie.

La paix se superpose en diverses couches selon Pierre Vallières, celles-ci nous conduisent au-delà de nous-mêmes : la paix, c'est nous et plus que nous, c'est nous ouverts à la transcendance de l'altérité. Pas de paix possible dans le repli fermé sur soi-même. La paix laisse respirer les autres en moi, elle leur donne une place vivante, celle qui leur permet de m'habiter à l'image du



Totem de la Paix de Michel Mazzoni.

La paix est dans la soif de l'autre de Michèle Caranove, dans la promesse de fraternité de Jérôme Danikowski qui s'exprime dans le Serment de paix ou dans ce nœud entrelacé de la Promesse de Paix de Patrice Michel. La paix est dans l'amour inconditionnel du Père pour son fils dans la parabole de l'enfant prodigue présentée par Clément Leca.

La paix est dans l'amour authentique des uns pour les autres, dans la fraternité et dans la filiation qui relie les hommes les uns aux autres malgré ou avec leurs différences.



La paix, prière et méditation

La paix c'est aussi ce qui nous ouvre à l'au-delà : à plus grand que nous en nous. Elle est présente dans la prière. Rien de plus beau que cette sculpture en bois « A celui qui a vu l'ange » de Jeroen Melkert. Débordé par ce qu'il vient de voir, le personnage retient par ses bras repliés sur la poitrine, comme pour le protéger en lui-même, ce que l'ange lui a donné à voir. Cet homme regard tourné de manière décisive vers le ciel retient en lui-même la grâce reçue de sa vision de l'ange. La paix c'est ce trait d'union entre ciel et terre, cette promesse de vie que porte en elle la femme enceinte recevant la colombe de Brigitte Pelen. Elle est dans la Prière de Gabriela Radu ou dans la Madonne en chêne de Laetitia Ribière ou dans les nouvelles colombes de la paix d'Emilie Strac.

La paix est vibration de l'infini dans le fini, vibration de la lumière dans la couleur et les lignes telle que la présente magnifiquement Bénédicte de Dinechin. En irradiant, la paix ouvre un autre espace à la méditation tel que Fabrice Janvier nous le présente : la paix ouvre l'espace des possibles à ce qui n'en avait plus, elle rend possible ce qui ne l'était pas ou plus. Par la méditation elle nous invite à « Prendre le monde en soi et (à) le bercer doucement » comme la Stellaria de Liohno. La paix fait résonner le monde à l'intérieur de soi dans la Méditation de Bernadette Loquet.

La paix

« O ma complice et ma pensée, allégorie
De tout ce qui est pur,
Que j'aime qui resserre ainsi dans son silence
La seule force de joie. »

Y. Bonnefoy,

*Du mouvement et de l'immobilité de Douve,
Vrai lieu*



La paix et le chemin intérieur

Et pourtant la paix, loin de tout repos intérieur, est aussi recherche dans la douleur

« J'ai apporté de la lumière, j'ai cherché,
Partout régnait le sang.

Et je criais et je pleurais de tout mon corps. »

Y. Bonnefoy,

Du mouvement et de l'immobilité de Douve

Il semble que la guerre et la paix ne puissent se penser séparément. Le penseur grec Héraclite le soulignait déjà lorsqu'il montrait que leur union ne se fige jamais, qu'elle est polémique :

« Certes, la même chose est là, vivant et mort,
éveillé et dormant, jeune et vieux ; en effet ces
choses-ci en se renversant sont celles-là, en se
renversant sont celles-ci. »

Héraclite Fragment 88

Il est juste de se poser la question inquiète de la réalité de la paix. La paix ne serait-elle qu'une façade ? « Passeur pas sûr... » s'interroge Fabien Principaud avec son ange aux plumes basses qui hésite. Pas de paix sans réconciliation, sans main qui s'avance pour restaurer le lien brisé lors du confinement, lors des épreuves traversées. Ce lien de Réconciliation présenté par Véronique de Villaine est celui de la vie qui se donne, de Dieu à l'homme, de l'homme à l'homme.

« Où vont-elles, les douleurs du monde ?

Où vont-elles, les beautés du monde ?

Passage d'un nuage entre abîmes ?

Sillage d'une barque sur l'onde ? »

François Cheng,

Enfin le royaume, Quatrains

La paix trace en nous une voie qui nous mène plus loin que nos pas. La paix c'est ce chemin intérieur, chemin de création de Marc Enjalbert qui n'est autre qu'un chemin de courage, de confiance, de vie et de joie qui nous crée au-delà de nous-mêmes vers les autres.

Christine Devailly

Centre Art Culture et Foi Souvigny Sanctuaire

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRIENNALE
D'ART SACRÉ DE SOUVIGNY :



**LE CHRIST
vu par des
artistes
d'aujourd'hui**

**SOUVIGNY
(Allier)
église
cloître
jardins
musée**

**du 25 mai
au 28
octobre
2019**

Trente-trois artistes
dialoguent avec l'art sacré
dans un haut lieu patrimonial

Visites gratuites proposées
à 15h tous les jours
de juillet-août

Conférences à 17h
le samedi 20 juillet et
le dimanche 20 octobre

Exposition organisée par
l'association 2A2B
le diocèse de Moulins
la commune de Souvigny

Sculpture Brigitte Pelen

Peinture Marc Enjalbert

DEUXIÈME TRIENNALE D'ART SACRÉ SOUVIGNY (ALLIER)

SUR LE THÈME DE LA

PAIX



Exposition
du 28 mai au 9 octobre 2022
Église, cloître et jardin prieural

